31 mars - 1er avril 1845 Vente Schroth

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS MODERNES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE No 2,

Les lundi 31 mars et mardi 1er avril 1845,

A UNE HEURE TRÈS PRÉCISE,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 30 mars 1845, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845

Nota. — Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

M. ADAM (Victor).

1. Mameluck de la garde impériale tirant un coup de pistolet.

M. ANDRÉ (Jules).

2. Paysage, avec groupe d'arbres près d'une mare.

M. BAPTISTE.

3. Regrets, Séduction, la Lecture, la Toilette, la Consultation et la Fille mal gardée. Cet article sera divisé.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

3 bis. Tambour prêt à battre sur sa caisse; dans le fond, des tirailleurs.

BERTIN.

4. Paysage, site d'Italie; sur le devant plusieurs personnages costumés à l'antique.

5. Autre, faisant pendant du précédent, avec personnages sur un chemin.

6. Paysage. Fixé.

M. BOURNE.

7. Paysage, effet d'hiver, site de Hollande.
8. Autre, même effet, pendant du précédent.

M. CHARLET.

9. Les nouvellistes. Petit tableau bien composé, d'une bonne couleur, et dont le caractère des personnages est d'une grande vérité.

10. Soldats de la vieille garde menés par un jeune paysan auquel ils donnent le bras, précédés de jeunes garçons et suivis de lanciers et autres; dans le fond, l'Empereur à cheval est entouré de peuple dont il reçoit les acclamations.

11. L'Empereur Napoléon, monté sur un cheval blanc, précédé des chasseurs de sa garde et suivi de ses maréchaux, dans un site de montagnes.

12. On ne passe pas.

M. CHAIMBAUX.

13. Vue prise à Méry-sur-Oise; dans le fond, le pont de Pontoise, et sur le devant un pêcheur à la ligne; effet de soleil couchant.

14. Vue des restes de l'abbaye Duval, près de l'île Adam; sur la rivière, plusieurs barques à voiles.

M. CHARLES (Léon).

15. Chaumière au bord de l'eau; effet de soir.
16. Un mendiant. Étude.
17. Reste d'incendie au Perret, près le Havre.
18. Paysage; effet de soleil couchant.

19. Chemin près de Belleville; effet du matin.
20. Étude d'arbres.

M. COEDÈS.

21. Femme assise dans la campagne, faisant manger de la bouillie à son jeune enfant assis sur ses genoux.
22. Grec assis à terre et tenant un tromblon sur lequel il s'appuie.

M. COULON (Louis).

23. Intérieur. Une jeune femme assise et dans une attitude pensive.

M. DECAMPS.

24. Paysage; site des montagnes: sur le devant une mare. Ce petit tableau est comme toutes les productions de son auteur, d'une belle couleur et d'une exécution énergique.
25. Côtes et falaises de Normandie. Tableau orné de jolies petites figures.

M. DEDREU DORCY.

26. Jeune fille tenant un livre à la main.
27. Autre, vêtue d'une écharpe.

M. DELACROIX (Gaspard).

28. Vue prise sur les bords du Rhône.

M. DEVÉRIA (Achille).

29. Jeune fille se confessant à un moine.

30. Jeune fille consultant un alchimiste.

31. Une odalisque.

M. DIAZ.

32. Paysage : intérieur de forêt, au milieu un personnage assis. Tableau d'une belle couleur et d'une grande harmonie.

33. Groupe de personnages assis au pied d'un arbre. Tableau de l'effet le plus piquant.

34. Jeunes enfants jouant avec un chien.

35. Quatre groupes de fleurs. Cet article sera divisé.

M. DUBOIS (Théodore).

36. Marine : sur le devant plusieurs barques à voiles.

37. Plage à marée basse.

M. DUPRÉ (Victor).

38. Un pacage dans le Limousin, sur le devant une mare et des bestiaux.

39. Paysage coupé par une rivière; près d'un groupe d'arbres, plusieurs bestiaux.

DUNOUY.

40. Paysage : sur le devant un ruisseau.

ENFANTIN.

41. Paysage et chaumières.

M. FINART.

42. Louis XIV jeune, à cheval, suivi de seigneurs

de sa cour. Ce tableau, d'un pinceau suave, est des plus harmonieux.

M. FONTENAI.

43. Vue prise dans les Pyrénées. Tableau d'un effet vigoureux.

M. FORTIN.

44. Intérieur d'une chaumière bretonne; dans le fond une femme assise près d'un foyer fait la soupe; à côté et plus près une autre femme tient un enfant sur ses genoux auquel le père parle. Tableau d'un effet piquant et d'une bonne et agréable exécution.

M. FOUSSEREAU.

45. Départ pour la chasse.

46. Retour de la chasse.

47. Domestique promenant des chevaux.

M. FRANQUELIN.

48. Femme de marin napolitain assise devant la porte de son logis; à ses pieds un jeune enfant lui présente un coquillage. Tableau d'une jolie couleur et d'une agréable exécution.

M. GARNEREY (Hippolyte).

49. Promenade dans un parc. Tableau d'une belle ordonnance, d'une belle couleur et finement exécuté.

GREUZE.

50. Tête de femme. Très belle ébauche faite d'après sa femme, du caractère le plus gracieux.

M. GUDIN.

51. Marine calme, d'une grande finesse de ton et d'une agréable exécution.

M. GUDIN (Genre de).

52. Marine avec embarcations.

53. Paysage : effet de soleil couchant.

54. Embouchure de la Tamise.

M. GUET-

55. Braconnier à l'affût, tenant un lapin à la main.

56. Les petits marins : un jeune garçon met sur l'eau un petit bateau à voiles, et deux enfants derrière lui le regardent. Tableau bien composé et bien exécuté.

M. HAANE.

57. La marchande d'œufs Ce petit tableau, effet de lumière, est d'une grande vérité, et il est finement et soigneusement peint.

M. ISABEY (Eugène).

58. Pêcheurs rentrant au port. Tableau d'une grande harmonie et énergiquement peint.

M. JOLIVAR.

58 bis. Paysage : sur le devant plusieurs personnages.

M. LAFAYE.

59. Intérieur.

M. LECOMTE (Hippolyte).

60. Grenadier de la garde royale à cheval.

L'ENFANT.

61. Le duc de Mayenne partant pour aller assassiner Coligny. Tableau, effet de nuit; cette scène éclairée aux flambeaux, est harmonieuse et vigoureuse de ton.

M. LEFEVRE.

62. Paysage coupé par un ruisseau; sur le second plan, une maison d'habitation. Tableau d'une exécution vigoureuse.

M. LÉPAULE.

63. Le menuet sous Louis XV.

64. Portrait de madame Volnis.

M. LEPOITEVIN.

65. Marine calme. Nombre d'embarcations garnissent ce joli tableau qui est d'une grande finesse.

LEPRINCE (Xavier).

66. Paysans sur le devant; plusieurs enfants dont l'un à une hotte sur le dos. Tableau très fin.

M. LONGUET.

67. Jenny Deans demandant la grâce de sa sœur. Sujet tiré de Walter Scott, Prison d'Édimbourg.

M. LOUBON.

68. Caravane de paysans sur une route, montés sur des mulets. Aquarelle.

M. MIDY.

69. Pêcheur à la ligne assis près d'un gros arbre, ayant près de lui un jeune garçon debout. Tableau d'une bonne couleur et bien entendue d'effet.

MILBOURNE.

70. Paysage, site de montagnes, sur le devant des bestiaux que l'on fait entrer dans un bac.

71. Autre avec barques faisant pendant.

M. NORBLIN.

73. Un moine prend une jeune paysanne italienne étendue à terre et qui paraît évanouie.

PERROT (Ferdinand).

74. Marine, temps couvert, sur le devant une barque.

75. Marine, gros temps, un vaisseau est battu par la tempête.

M. PINGRET (Édouard).

76. La marchande de pêches. Tableau gracieusement composé et d'une bonne couleur et plein d'harmonie.

77. Habitations de pêcheurs au bord de la mer.

78. Autre du même genre, faisant pendant au précédent.

M. RENOUX.

79. Ruines du château Gaillard.

M. RICOIS.

80. Vue d'une partie de la ville de Cannes ; sur le devant un paysan et son âne, plus loin une rangée de saules. Tableau effet de soleil couchant finement exécuté.

M. SEBRON.

81. Paysage, site de montagnes en Italie, serpenté par une rivière. Tableau d'un joli site et lumineux.

SWEBACH.

82. Paysage fixé.

M. TESTE.

83. Paysage, site des rochers, au bas un lac sur lequel une barque richement ornée, sur le devant plusieurs personnages. Tableau bien peint et d'une bonne couleur; les figures sont de Demay.

WAGNER.

83 bis. Paysage et marine.

WOUWERMANS (D'après).

84. Retour de la Chasse.

85. La levée du camp. Deux jolis copies.

DESSINS.

M. ALAUX.

86. Jeune contadine venant chercher de l'eau.

BOUCHER.

87. Femme nue couchée. Dessin aux trois crayons.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

88. Soldat faisant manger de la bouillie à un jeune enfant assis sur une table rustique.

89. Jeune paysanne à genoux devant un petit monument gothique et faisant une prière; derrière elle et debout un jeune garçon prie également avec recueillement.

90. Troupier sur une route assis sur un tertre et tenant un jeune enfant assis sur sa cuisse.

Ces trois dessins au crayon légèrement et finement lavés à l'aquarelle, sont des plus gracieux soit par la manière dont l'artiste les a rendus, soit par les sujets qui sont des mieux choisis.

91. Les apprêts du duel : l'affaire s'arrangera. Dessin à l'aquarelle des plus spirituels et d'une exécution fine et soignée.

M. CALAME.

92. Chiens boules-dogues dans une basse-cour. Aquarelle.

93. Lisière d'un bois. Sépia.

94. Intérieur de forêt. Sépia.

M. CALLOW.

95. Marine calme, effet de ciel orageux. Aquarelle.

96. Autre avec plusieurs embarcations. Aquarelle d'un effet clair et lumineux.

M. CHARLET.

97. Soldat en faction. Aquarelle.

M CUTBERT.

98. Maisons et broussailles près d'une mare.

99. Eglise de village.

100. Vue de Châlon-sur-Saône.

M. DAUBIGNY.

100 bis. Paysage, effet de neige.

100 ter. Rivage de mer, effet de clair de lune. Ces deux dessins sont au pastel.

M. DECAMPS.

101. Le singe dessinateur. Estampe.

102. Paysage : sur le devant une rivière. Très beau dessin à la sépia.

M. DEBONNAIRE.

103. Église de Saint-Jean, à Châteaudun. Aquarelle.

M. DURAND (André).

104. Intérieur de ville
105. Église de village.
106. Bâtiment à tourelles au bord d'un ruisseau.

M. DIAZ.

107. Faunes et nymphes dansant. Acquarelle des plus harmonieuse.

DAUZATS.

108. Vue d'un intérieur de ville; sur le devant une maison bâtie sur une arcade. Aquarelle.

DAVID (Louis).

109. Une scène de l'inquisition à la plume et au crayon.

DROUAIS (Jean-Germain).

110. Marius à Minturne, au crayon noir, rehaussé de blanc. Le tableau de ce sujet, peint par ce grand artiste, est au Louvre.

M. DELACROIX (Gaspard).

111. Paysage au pastel; effet de soleil couchant.

M. DEDREUX (Alfred).

112. Plusieurs dessins, courses et chasses, seront vendus sous ce numéro.

DUPLESSIS-BERTAUX.

113. Costumes militaires de l'an III de la république.

M. FEROGIO.

114. Le voyageur. Aquarelle.

115. Femme portant une gerbe. Aquarelle.

M. FINART.

116. Paysanne et un jeune enfant assis près d'un paquet d'herbes.

117. Autre, parlant à un jeune garçon.

118. Autre, appuyée sur une fourche.

M. FIELDING (Newton).

119. Vanneaux au bord d'une mare. Mine de plomb rehaussée de quelques tons colorés.

M. GHIRARDI.

120. Paysage; sur le devant deux personnes près d'un groupe d'arbres, au bord d'une rivière. Aquarelle.

M. GARNEREY (Hippolyte).

121. Marine calme, avec embarcations sous voiles au premier plan.

122. Autre; temps frais, avec barques s'éloignant de la côte.

123. Plage à marée basse, avec groupe de personnages près de débarquer sur la grève.

124. Rencontre dans un parc. Figures du temps de Louis XV.

M. GIRARD.

125. Village coupé par une rivière, sur le devant un pont.

126. Paysage, avec ville dans le fond.

M. GRANET.

127. Capucin portant au bras le panier destiné à la provision du couvent. Aquarelle.

128. Vue prise à Rome. Sépia.

GREUZE.

178. Étude de femme nue couchée. A la sanguine.

M. GUDIN.

130. Vue d'un mur de ville au bord d'une plage à marée basse. Aquarelle lumineuse et d'une grande finesse de ton.

M. GUET.

131. Famille de pêcheurs au bord de la mer. Aquarelle.

M. HUBERT.

132. Chaumière. Mine de plomb.

133. Étude d'arbres.

M. ISABEY.

134. Le coup de soleil sur le moulin à vent. Dessin au pastel d'un bel effet.

M. JOYANT.

135. Vue de Venise. Aquarelle d'une exécution ferme et d'une jolie couleur.

136. Vue d'Italie. Aquarelle très fine.

M. JOUANNIN.

137. Chevaux promenés par un jockei.

138. Autres montés par des laquais.

M. LARIVIÈRE.

139. Socrate et Alcibiade. Sépia.

LANTARA.

140. Paysage au crayon noir. A gauche sur le sur le devant, une cascade tombe à travers des rochers; plus loin, une forteresse sur une montagne dont le pied est baigné par une rivière qui occupe le côté droit.

M. LEMERCIER.

141. Paysage. Sépia.

142. Deux autres mine de plomb.

143. Trois autres à l'aquarelle.

M. LEPOITEVIN.

144. Marine calme: sur le devant un bateau pêcheur. Aquarelle.

MALLET.

145. Intérieur : un jeune homme assis près d'une jeune fille qu'il veut embrasser. Très joli dessin à la gouache bien composé et bien exécuté.

146. Intérieur gothique animé par quatre figures de femmes.

M. MANSION.

147. Une tête de jeune homme. Grande miniature d'une belle exécution.

MICHALLON.

148. Vue prise aux environs de Rome. Sépia.

M. MARTIN (Paul).

149. La veillée.

150. Salle basse du moyen âge : deux pages apprêtent une armure dont un chevalier va se revêtir.

151. Ruines gothiques.

152. Page présentant un plateau à une dame qui fait de la tapisserie.

153. Réunion dans une salle basse d'un château.

154. Plusieurs personnages près d'un feu à l'entrée d'une ruine gothique.

MARTIN (Charles).

155. Intérieur d'église. Aquarelle.

M. PARIS.

156. Groupe de moutons au repos. Pastel.

M. MULLER.

155 bis. Femme du royaume de Naples. Joli dessin à la mine de plomb.

M. PELLETIER.

157. Eglise de village entourée de maisons au pied d'une montagne sur laquelle est un château ruiné.

RAVANAT.

158. Paysage : près d'un groupe d'arbres des paysans chargent une charrette de blé.

REDOUTÉ.

159. Groupe d'œillets.

160. Autre de camélias. Deux beaux dessins à l'aquarelle.

M. SCHNETZ.

161. Un pélerin s'entretenant avec deux femmes de la campagne de Rome. Sépia.

M. TAYLER.

162. Cheval de course. Aquarelle.

M. TAYLOR.

163. Vue d'Ecosse. Aquarelle.

Mademoiselle THÉVENIN (Rosalie).

163 bis. Tête de nègre coiffée d'un turban. Pastel.

M. THIENON (Louis).

164. Vue de la butte des Capucins et pont sur le Pô. Sépia.

165. Vue d'une des façades du château de Blois. Aquarelle.

Ces deux dessins faits d'après nature sont d'une grande finesse d'exécution.

TOPFER.

166. Paysan assis près d'un tonneau, un pot à la main. Aquarelle.

M. TOURNEMINE.

167. Bâtiment en réparation sur une plage. Aquarelle.

168. Marine calme.

M. TROYON.

169. Bûcherons travaillant sur la lisière d'une forêt. Beau dessin au pastel.

M. TURPIN DE CRISSÉ (Le comte).

170. Vue d'un cloître en Italie. Sépia.

M. TUKER.

171. Marine, gros temps, avec bâtiment naufragé. Aquarelle.

M. VALERIO.

172. Jeune fille recouverte d'une mante.

173. Chasseur présentant la main à une jeune dame.

VERNET (Carle).

174. Intérieur de forêt : chasseurs près d'un fourré dans lequel des chiens fouillent. Sépia.

175. Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Paris. — Imprimerie et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.